

При изграждане на зала за гледане на кино в домашни условия, трябва да се имат предвид множество правила и условия при нейното проектиране с цел завършеният продукт най-пълноценно и адекватно да се доближава до атмосферата и емоцията на един истински, съвременен кинотеатър.

В повечето случаи, при изграждане на система за домашно кино, потребителите имат предвид стандартните **5 или 7 канални ресийвъри** с подходящ брой тонколони, инсталирани най-често в хола на апартамента. Не така стоят нещата, когато целта на клиента е създаване на специално обособено, **отделно помещение в къщата**, предназначено единствено за **гледане на кино и слушане на качествена музика**. В повечето случаи това помещение е с площ над 60-80кв м, има амфитеатрално разположени 2 или 3 реда кресла, специфичен дизайн на интериора и специална акустична подготовка на стените, таванът и пода. Това е един малък, но истински, многоканален частен кинотеатър.

Основна роля за сериозното въздействие на филма в една такава система за домашно кино играе качеството и размерът на изображението и автентичния, разтърсващ и впечатляващ звук.

След въвеждане на съвременният **360° съраунд**, познат като **Dolby Atmos** или **DTS-X**, при проектиране на една такава зала се налага да се предвидят повече, по-мощни и по качествени тонколони, като не трябва да се забравят **таванните говорители**. В зависимост от броя на креслата и редовете им в залата, всяка една тонколона трябва да се разполага по точно определена схема.

В случая става въпрос за позициите и броят на фронталните тонколони, на съраунда и на бексъраунда, също и броя на сууферите. Едно от първите неща с които трябва да съобразят проектантите (на интериора и на акустичната система) **е видът на тонколониите**. Те биват **стоящи на пода**, монтирани на стената или **вградени в стените и тавана**. Разбира се, че може да бъде направена и комбинация от различна по начина на инсталиране система. Повечето кинотеатри изградени в домашни условия, максимално приближаващи се по характеристики, звучене, атмосфера и тн до истинските кина, са изпълнени с "невидими" - скрити или **вградени в интериора** тонколони. Изключение правят системите за които собственикът изрично е поставил условие да могат да се използват и като високотласна **High End Stereo** система. Тогава е наложително предните озвучителни тела да бъдат класическите стоящи на пода **2-у** или в повечето случаи **3-и лентови** високотласни тонколони.

Много важен фактор за автентичното и впечатляващо звучене на един кинотеатър, освен позициите и качеството на тонколониите е правилното **акустично проектирано и обработено помещение**. Това не е лесна задача и не всеки интериорен дизайнер би могъл адекватно и целесъобразно да направи **акустичния дизайн** на залата за домашно кино. Трябва да се имат предвид **вибро, шумоизолационните и звукопоглъщащи** свойства и параметри на стените, пода и тавана, мебелите, меките материи, аксесоари и тн.

Друг параметър от голямо значение при гледане на филми е **осветлението в залата и начина на управлението му**. Естествено е да се наблегне на амбиентно, скрито и дискретно осветление, управлявано от локална система за димиране на яркостта или цялостна домашна система за автоматизация на процесите в къщата.

На последно място в списъка на интериорният дизайнер, но на първо място по значение за акустичният му колега е моделите и мощността на заложените като **електроника** компоненти - **плейър, усилвател, процесор** и тн, които в най-общият случай са познати като **ресийвър за домашно кино**. Те са сърцето и моторът на всяка една аудио-видео система. Биват **5, 7, 9, 11 канални** с мощности от 100W на канал до фамозните 300-400W.

При избор на ресийвъра се вземат предвид размерът на помещението, броя на тонколониите необходими за перфектното му озвучаване и вида на съраунд системата която ще се изгради - стандартен Dolby или DTS, или съвременен пълноценен **360° Dolby Atmos / DTS-X**. Схемното обозначаване на една съраунд система е посочен в примерите по долу:

- **5.1** е стандартна **Dolby** система от 2 предни, 2 съраунд, един център и един субуфер
- **7.2** е по-голяма, но стандартна **Dolby** система от 2 предни, един център, 2 съраунд, 2 заден съраунд и 2 субуфера
- **7.2.4** е система за **Dolby Atmos** с 2 предни, 1 център, 2 съраунд, 2 заден съраунд, 2 субуфера и **4 таванни (предни и задни)**

От огромно значение за качеството на възприятието при гледане на филм е **размерът, яркостта, резолюцията** и качеството на картината. А това е в пряка зависимост от моделът на избраният **проектор и екран** или широкоформатен **телевизор**. В последно време са актуални **4K или UHD** технологиите при които броят на пикселите (резолюцията) достига до **3840 x 2160**, или над 8 милиона цветни, ярки точки изграждащи картината пред вашите очи. Естествено, бъдещето и новите технологии ще донесат следващото поколение телевизори и проектори с 8K резолюция.

За повече информация се **свържете с нас**. Можем да направим оглед на помещението, акустичен и технически проект, да изпълним опроводяването и след финалните довършващи операции и разполагане на мебелите - да инсталираме и оживим вашият нов персонален кинотеатър

Като нагледни примери разгледайте приложените снимки, **филми**, чертежи и указания